**Cenu Marka Ravenhilla získala Martina Schlegelová za inscenaci Olga (Horrory z Hrádečku)**

**Hradec Králové, 26. 5. 2017**

**Inscenace *Olga (Horrory z Hrádečku)* pražského nezávislého Divadla LETÍ v režii Martiny Schlegelové získala Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší českou divadelní inscenaci nového textu za rok 2016. Cenu v podobě „kožichu Marka Ravenhilla“, který pro letošní ročník zhotovila přední slovenská výtvarnice Marija Havran, předal vítězce slovenský dramatik Viliam Klimáček. Letošní slavnostní večer proběhl již podruhé za hranicemi hlavního města, v rámci festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Cena Marka Ravenhilla je součástí projektu Centrum současné dramatiky,  který od roku 2010 realizuje Divadlo LETÍ, a letos byla udělena již posedmé.**

Osmičlenná nezávislá porota vybírala v roce 2016 z více než devadesáti premiér, z nichž do finále nominovala čtyři inscenace.Kromě Divadla LETÍ to byla Činohra Národního divadla v Praze, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci a brněnské Divadlo Feste.Proč vyhrála právě inscenace Martiny Schlegelové, objasňuje členka poroty, dramaturgyně Alena Zemančíková:



***„****Inscenace Divadla Letí Olga (Horrory z Hrádečku) představuje ideální výsledek spolupráce dramatika s inscenátory. Autorka Anna Saavedra psala text pro Divadlo Letí, režisérka Martina Schlegelová a dramaturgyně Marie Špalová se podílely na konečné verzi hry, od počátku s myšlenkou na obsazení titulní role. Pokud jde o kvalitu hry, je třeba zdůraznit, že se autorce Anně Saavedře podařilo zobrazit moderní národní mýtus  „první dámy“ a vystihnout tím nevyslovenou touhu veřejnosti po vzoru, po veřejné osobnosti,  která nepodléhá přízemní každodennosti. Hra i její inscenace dokázaly předvést, z jakých zdrojů pramení svoboda a integrita a to nejen v zobrazení titulní postavy, ale i obecně v umění. Ukázaly  sílu a kreativitu  generační skupiny divadelníků, jejichž umění dospělo k výsledkům v nezávislém postavení  mimo velké divadelní domy.“*

Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počin v oblasti inscenování současné dramatiky. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro nějž vznikal. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udílena, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.

V loňském roce získala Cenu Marka Ravenhilla absolventská inscenace Adama Svozila Rituální vražda Gorge Mastromase z pražského Divadla Disk.

**Rada Ceny Marka Ravenhilla pracovala v roce 2016 ve složení:**

Hana Hložková, dramaturgyně Českého rozhlasu Brno

Jan Kerbr, divadelní kritik

David Košťák, dramaturg Divadla LETÍ

Michal Zahálka, dramaturg mezinárodního festivalu Divadlo

Jana Slouková, dramaturgyně Klicperova divadla a festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové

Tomáš Suchánek, manažer Divadla Petra Bezruče a ředitel festivalu Dream Factory Ostrava

Alena Zemančíková, dramaturgyně Českého rozhlasu

Jan Žůrek, dramaturg festivalu Divadelní Flora Olomouc

**Další nominované inscenace:**

Divadlo Feste Brno

Jakub Macek: Husina  
Režie: Jiří Honzírek

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Tomáš Dianiška: Atomová Kočička

Režie: Tomáš Dianiška

ND Praha

René Levínský: Dotkni se vesmíru a pokračuj

režie: Jan Frič

**Centrum současné dramatiky**

Od ledna 2010 Divadlo LETÍ realizuje pod záštitou Václava Havla projekt s názvem Centrum současné dramatiky, na kterém spolupracuje s dalšími partnery, jako jsou Institut umění – Divadelní ústav, Švandovo divadlo, HaDivadlo a další. Cílem projektu je podpora vzniku nové dramatiky, podpora nových inscenací současné dramatiky, cirkulace textů, autorů, tvůrců a inscenací v rámci EU, teoretická reflexe současné dramatiky a její propagace mezi veřejností. Projekt Centra současné dramatiky se rozvíjí v několika programových liniích. Jednou z hlavních aktivit je podpora autorských rezidencí pro konkrétní divadla. V rámci projektu dále vznikají inscenace a inscenační skici, jak v produkci Divadla LETÍ, tak i v koprodukci s dalšími divadly. V rámci projektu se také utváří „Klub s vášní pro nové hry“, volné sdružení divadel, která se ve své dramaturgii a inscenační praxi věnují současné české a světové dramatice. K jeho hlavním cílům patří: spolupráce při vývoji současných dramatických textů a jejich inscenování; přehlídka inscenací současné dramatiky; spolupráce při dalších formách propagace současné dramatiky; udělování ceny za inscenaci nového textu.

**Více informací:**

Karolína Macáková, [produkce@divadlo-leti.cz](mailto:produkce@divadlo-leti.cz), 777 583 355, [www.divadlo-leti.cz](http://www.divadlo-leti.cz)

**Projekt je realizován za podpory Státního fondu kultury.**