**Divadlo LETÍ proměnilo tři nominace na Ceny divadelní kritiky**

Praha, 21. 3. 2017

**Divadlo LETÍ, které získalo po třech nominacích na Ceny divadelní kritiky udělované časopisem Svět a divadlo, proměnilo všechny tři. Získalo cenu za nejlepší inscenaci roku 2016, kterou byla vyhlášena Olga (Horrory z Hrádečku), dále cenu za nejlepší poprvé uvedenou českou hru roku 2016. Pavlína Štorková byla oceněna v kategorii ženský herecký výkon roku 2016.**

Předávání Cen divadelní kritiky proběhlo letos poprvé v prostorách imerzivního divadelního představení Pomezí, v domě na tajemné adrese Za Poříčskou branou. Jednotlivé kategorie byly udělovány v jednotlivých místnostech domu v Pomezí, přičemž všichni návštěvníci dostali předem instrukce, aby nechali doma kramflíčky a oblékli se raději a teple a pohodlně.

Inscenaci Olga (Horrory z Hrádečku), která byla vyhlášena inscenací roku, uvádí Divadlo LETÍ v prostorách VILY Štvanice od března loňského roku. Od té doby dosáhla Olga téměř dvaceti repríz a od letošního jara navíc jezdí také na zájezdy a chystá se hned na několik prestižních tuzemských festivalů. Hra vznikla v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ, který podporuje vznik nových her, a Anna Saavedra na ní spolupracovala přímo s dramaturgyní Divadla LETÍ Marií Špalovou. Ta ke vzniku textu říká: *„………..“* Doplňuje ji umělecká šéfka Divadla LETÍ Martina Schlegelová, která je jako režisérka inscenace Olga (Horrory z Hrádečku) také čerstvou držitelkou ceny za Inscenaci roku*. „………..“*

Pavlína Štorková, která v inscenaci ztvárnila hlavní roli Olgy Havlové, je za svůj herecký výkon nominována také na Ceny Thálie za mimořádný jevištní výkon. Zda promění tuto nominaci, se diváci dozví již v sobotu 25. března, kdy proběhne slavnostní předávání Cen Thálie.

**Anna Saavedra: Olga (Horrory z Hrádečku)**

**Režie:** [Martina Schlegelová](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/martina-schlegelova)

**Dramaturgie:**[Marie Špalová](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/marie-spalova)

**Scénografie:**[Pavla Kamanová](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/pavla-kamanova)

**Hrají:**[Pavlína Štorková](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/pavlina-storkova), [Jiří Böhm](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/jiri-bohm), [Tomáš Kobr](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/tomas-kobr), [Pavol Smolárik](http://divadlo-leti.cz/cs/autor/pavol-smolarik)

*Co po mně chcete? Proč to chcete znovu vytahovat? Čekáte nějakou exhibici?  Portrét doby? Portrét hrdinky? Olga... Nejlepší přítel pro všechny časy, režimy i roční období. Tohle nesnáším. Když se lidi berou moc vážně.*

Obrazy ze života Olgy Havlové, který si sama nevybrala, ale který hrdě vzala za

svůj. Anna Saavedra, autorka, která v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ

napsala hru Tajná zpráva z planety matek, jejíž inscenaci již čtvrtou sezónu s

úspěchem uvádí brněnské HaDivadlo, tentokrát věnuje svou pozornost osobnosti

Olgy Havlové, někdejší první dámy disentu a první dámy této země.

Premiéry: 23. března a 1. dubna 2016 ve Vile Štvanice

Ohlasy z tisku:

*"Nejde tu o překvapivé informace či o převratnou interpretaci mnohokrát propraného. Inscenaci v režii Martiny Schlegelové se ovšem daří divadelně zachytit podstatu Olžina bytí, její samozřejmý, leč nedeklamovaný feminismus, vnitřní sílu a hodnoty, které jako osobnost vyznávala a zosobňovala pro druhé.(...) Podařilo se připomenout Olgu i jako postavu veřejného života, po jejíž integritě zůstává prázdný prostor, na což nepřímo naráží i Havlovo mnohokrát opakované 'Olga?!'na konci hry, kdy poprvé zůstane viset ve vzduchu bez odpovědi."* (Ester Žantovská, Hospodářské noviny, 4. 4. 2016)

*"Tvůrci inscenace měli výborný nápad, když se rozhodli, že se nebudou pokoušet o žádné fyziognomické podobnosti Olgy a Václava Havla a spolehnou se jen na herecké vyjádření jejich charakterů. Olgu Hraje Pavlína Štorková a dokázala vytvořit její velmi neokázalý a autentický portrét, aniž by k tomu potřebovala jakoukoliv berličku vnější podobnosti. Ve Štorkové pojetí se poměrně přesně vyjevuje, že Olžiny uštěpačné glosy byly hlavně obranou před světem, hradbou, za níž skrývala své city a nejspíš i trápení. Hereččina fyzická křehkost kontrastuje s tím, jak postavě dokáže přirozeně vtisknout vnitřní sílu a sympatickou neústupnost. A její sebeironie je doslova motorem, který žene celou inscenaci, koření jednotlivé situace." (*Jana Machalická, Lidové noviny, 19. 4. 2016)

*"Horrory z Hrádečku nám představují impozantní osobnost, i osud ženy z masa a kostí. Jedná se o jednu z nejlepších premiér tohoto roku."* (Marta Harasimowicz, Nový prostor, 25. 11. 2016)

Další informace:

Karolína Macáková, produkce & PR Divadla LETÍ

produkce@divadlo-leti.cz

777 583 355